Ἔτσι κι' ἕνας σύγχρονός μας πραγματικὰ μεγάλος Ἕλληνας ποιητής, ὁ Γιῶργος Φιλανθίδης, ἀδερφὸς τοῦ μοναδικοῦ μας γλωσσολόγου Μένου Φιλήντα, δὲν ἀξιώθηκε ν' «ἀπασχολήσει» τὴν «ἀμιγῆ» Κριτική. Τὰ δυό του τελευταῖα ἔργα: «Χαϊδεύω τὴ θυγατεροῦλα μου — Δέρνω, τὸν πόλεμο» καὶ ἡ «Χίμαιρα», μείνανε σχεδὸν ὁλότελα ἄγνωστα στοὺς πλατιοὺς Ἑλληνικοὺς διανοητικοὺς κύκλους, ἐνῶ ἀπ' τὴ ἄλλη μεριὰ στὸ ἐξωτερικό, ὄχι μόνον γνωστὸς εἶνε ὁ Φιλανθίδης, μὰ θεωρεῖται ὁ Ντάντε τῆς Νέας Ἑλλάδας κι' ὡς ὁ μόνος Ποιητὴς ποὺ ἐπέβαλε ὁριστικὰ τὴν Ἑλληνικὴ ποίηση ἐκεῖ. Καὶ τοῦτο εἶναι τὸ μεγάλο κατόρθωμα τοῦ μεγάλου Ποιητῆ: τὸ ὅτι κατώρθωσε Ἕλληνας ποιητὴς ἄγνωστος σχεδὸν στὸ Ἑλληνικὸ κοινό, νὰ ἐπιβάλει τὴν Ἑλληνικὴ ποίηση στὴν Εὐρώπη. Τοῦτο μονάχα δείχνει πὼς εἶνε μεγάλος.

Ὁ ἐκλεχτὸς Γάλλο-Ἑλληνιστὴς Ρουσσέλ, κρίνοντας τὸ ἔργο τοῦ κ. Φιλανθίδη λέει πὼς ὁ συγγραφέας εἶνε μορφὴ μεγαλοφυΐας καὶ πὼς μπροστὰ στὴ «Χίμαιρα» ἡ «Θεία Κωμῳδία» τοῦ Ντάντε εἶνε ἄχερο ποὺ παρασέρνει ὁ ἄνεμος. Γιὰ ποιὸ ἄλλο ἑλληνικὸ βιβλίο εἰπώθηκαν ἀπὸ ξένο παρόμοια λόγια;

Τὸ χαραχτηριστικὸ τῆς «Χίμαιρας» ὡς ἔργου τέχνης, εἶνε τὸ ὅτι μέσα κεῖ, μὲ μοναδικὴ καὶ ἐνθουσιαστικὴ μεγαλοφυΐα συνδυάζονται: ἡ ὑπερμουσικότητα τῆς ἔκφρασης (ἡ πρωτοτυπία τῆς χρήσης τῶν εὐφωνικῶν ν εἶνε θαυμαστή), ἡ αὐστηρὴ λογικὴ συνέπεια στὸ νόημα, ἡ ἀφάνταστη ποικιλία καὶ δύναμη στὴ γλῶσσα. Καὶ δῶ ἀποδείχνεται ὁ ποιητής μας τρισύψιστος γλωσσοπλάστης, ποὺ ξέρει καὶ φανερώνει, ποὺ ξέρει καὶ τραγουδᾶ, ὅλα τὰ «γυμνὰ κάλλη τῆς γλώσσας κόρης». Ἀναφέρουμε γιὰ παράδειγμα λίγους στίχους παρμένους τυχαῖα: «Καμπυλλόγυρε-ν-ὁ γήλιος· γλυκομούχρωτε-ν-ἡ μέρα σταχτώθηκανε τὰ οὐράνια. Ἀρχινῆσαν τὰ γλομπάκια ἕνα κ' ἕνα νὰ προβάλλουν ἕνα-ἕνα». Γίνεται ποιητικώτερη καὶ ὑποβλητικώτερη μουσικὰ περιγραφὴ τοῦ ἐρχομοῦ τῆς νύχτας;

Ἡ Χίμαιρα εἶναι ἡ χώρα τοῦ ὑπερτέλειου, ἡ Χώρα ποὺ κεῖ μέσα «Πάει καὶ σμεῖ ἡ Μουσική, τοῦ Ἑνοῦ Οὐσία, μὲ τὸ πλάτος ἐκειὸ τῆς ψυχῆς τῶν ἀχτίνων τοῦ λόγου, γίνετ' ἕνα», ἡ χώρα ποὺ ὁ Ποιητὴς πλάθει μὲ τὴ φαντασία του, γιὰ νὰ ὁδηγήσει ἐκεῖ τὸν ἀναγνώστη ξαλαφρωμένο ἀπὸ κάθε ἀνθρώπινο, «μέσ' τὶς ἀγκάλες τοῦ Ἐκείνου τοῦ Ἑνοῦ τοῦ Μόνου. Βλέπει κεῖ μέσα νἄχουν σμίξει δυὸ «ἐποχὲς πραγματικές: ἐκειὰ τῆς αἴσθησης μ' ἐκειὰν τῆς διαίσθησης» ἀνταμώνει του. Χιμαιραίους ποὺ ἡ τελειότητά τους εἶνε τέτοια ὥστε «κι' ἂν δέκα ἐβροντοφώναγαν στέντορες μὲ μελιτώτερα λιγεράδα τραγουδῶντας «κάλλος, κάλλος, κάλλος!». Μήτε ἕνας φθόγγος κἂν δὲ θὰ θιγέ μου τὴν ἀκουή, γιατὶ μ' ἔχει ἀπορροφημένα ἡ ἔκσταση ὁλακέριο, συμπεντaίσθητο -ν- ὀμπρός σ' αὐτὴ τὴν ἀνηφορικὴ διαβάθμιση τῆς ὡραιοσύνης σας».

Ὁ κ. Φ. στὴ «Χίμαιρα» του φιλοσοφεῖ ἀπὸ ἄποψη λοιπὸν φιλοσοφικῶν ἰδεῶν, ἔχει ὁριστικὰ ἀγκαλιάσει τὴν Ἰδεαλιστικὴ κοσμοθεωρία. Μὰ ὁ τόπος καὶ ὁ χῶρος δὲ μᾶς ἐπιτρέπουν ν' ἁπλωθοῦμε περισσότερο στὸ σημεῖο αὐτό.

Σφίγγουμε θερμὰ τὸ χέρι τοῦ Ποιητῆ, ἀνακηρύζοντάς τον σὰν ἕνα μεγάλο Ποιητὴ ποὺ ἔχοντας συναίσθηση τῆς μεγαλοσύνης του ξέρει νὰ ἐπιβάλλεται καὶ σταματοῦμε, γιὰ νὰ προχωρήσουμε στὸ ἐρχόμενο φύλλο ἀπάνω σ' ἕνα ἄλλο μέρος τοῦ βιβλίου του τοὺς πιὸ γρίφους.

Πέτρος Πετρινὸς

* * *

Πεταχτά

= Τὸ μικρὸ καλοκαιράκι τοῦ Ἁγίου Δημητρίου γιὰ μιὰ ἀκόμη φορὰ ἐδικαίωσε τὴν καλή του φήμη.

Ὁ καλὸς Οὐρανός, συνεχίζων ἐπὶ τοῦ προκειμένου παλαιὰν παράδοσιν, μᾶς ἐχάρισε ἀρκετὲς μέρες ἐξαιρετικῆς λιακάδας, ποὺ μᾶς θυμίζουν τοὺς στίχους τοῦ ποιητῆ,

...χορεύουνε χινόπωρο
καὶ Καλοκαῖρι ταίρι...

Ἀτυχῶς ὅμως προχθὲς ὁ Οὐρανὸς κατακλυσθεὶς ἀπὸ σύννεφα, ξέσπασε σὲ μιὰ βροχή, ποὺ μᾶς ἐγέμισεν ἀπὸ μελαγχολικὲς σκέψεις γιὰ τὸν χειμῶνα, ποὺ πρόκειται νὰ ἀκολουθήσῃ.

= Ἡ πληκτικὴ μονοτονία τῆς Θηβαϊκῆς ζωῆς τὰς τελευταίας μέρας εἶχε μερικὰς εὐχαρίστας διακοπάς.

Καὶ πρῶτ' ἀπ' ὅλα τὸ ρεσιτὰλ τοῦ ἐκλεκτοῦ κιθαρίστα - σφυριχτοῦ καὶ μουσικοσυνθέτου κ. Λεων. Μακρίδη, ποὺ ἐδόθη στὸ κεντρικό μας Ζαχαροπλαστεῖο.

Ἀληθινὰ μέσα στὴν ἀνυπαρξία οἱασδήποτε καλλιτεχνικῆς κινήσεως, τὸ ρεσιτὰλ αὐτὸ ἦταν σὰν μιὰ ὄασις πραγματική.

Καὶ οἱ περισσότερον ἀπαιτητικοὶ ἔμειναν κατενθουσιασμένοι ἰδίᾳ ἀπὸ τὴν θαυμαστὴ ἀτζίλιτα τοῦ κ. Μακρίδη καὶ τὸν πλούσιον χρωματισμὸν ποὺ ἐπέτυχε στὴν ἐκτέλεσι τοῦ ἐκλεκτοῦ ρεπερτορίου του.

= Ἐπίσης καὶ στὸν πολὺν κόσμον, στὸ σίνε νόμινα βούλγγους, ἐδόθη εὐκαιρία τὴν παρασμένη ἑβδομάδα νὰ ἀπολαύσῃ ἕνα ἐξαιρετικὸ θέαμα.

Πρόκειται γιὰ μερικοὺς ξενητευμένους καὶ κατατρεγμένους Κοζάκους, οἱ ὁποῖοι γιὰ νὰ ἐξοικονομήσουν τὰ πρὸς τὸ ζῆν, περιοδεύουν τώρα τὴν Ἑλλάδα καὶ δίδουν παραστάσεις, ἐφαρμόζοντας τὴν Μουσσολίνειον ἀρχὴν «βίβερε περικολοζαμέντε».

Τόση εἶναι, βλέπετε, ἡ ἐλευθερία, ποὺ παρέχει εἰς τὸν λαὸν τῆς Ρωσσίας «ἡ Ἕνωσις τῶν Σοβιετικῶν Σοσιαλιστικῶν Δημοκρατιῶν»!

Ἂς εἶναι ὅμως.

Τὰ ἐπικίνδυνα ἀκροβατικὰ γυμνάσματα, ποὺ ἐξετέλεσαν οἱ Κοζάκοι μας πάνω στὰ ἄλογά τους ἐδικαιολόγησαν καὶ τὸν πολὺν κόσμον ποὺ ἔτρεξε νὰ τὰ δῇ καὶ τὸ...τσουχτερὸν τοῦ εἰσιτηρίου.

= Μὲ κάθε δυνατὴν μυστικότητα τὴν προπαρελθοῦσαν Πέμπτην ἐγένετο ἡ ἑορτὴ τῆς Σημαίας εἰς τὰ Σχολεῖά μας.

Κατ' αὐτὴν ὡμίλησεν ὁ κ. Γυμνασιάρχης.

Λυπούμεθα γιατὶ τὸ ἐξαιρετικὸ ἰνκόγνιτο τῆς τῆς τελετῆς αὐτῆς, δὲν μᾶς ἐπέτρεψε νὰ ἔχουμε περισσότερας πληροφορίας.

Ἕνας

* * *

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Ὁ ἐργολάβος τῆς κατασκευῆς τοῦ νέου ὑδραγωγείου ἐξαπέλυσε κατὰ τοῦ Κοινοτικοῦ Συμβουλίου Θηβῶν διὰ τῶν στηλῶν τῆς συναδέλφου «Θηβαϊκὸς Ταχυδρόμος» ἐντονωτάτην διαμαρτυρίαν, ἐπιρρίπτων εἰς αὐτὸ τὴν εὐθύνην τῆς μὴ τελειοποιήσεως εἰσέτι τοῦ ἔργου. Ἀσχέτως πρὸς τὸ ὅτι τὸ ἐν λόγῳ δημοσίευμα ἔχει γραφῆ μὲ πολὺ θράσος καὶ μὲ ὑπερβολικὴν ἀσέβειαν πρὸς τὸ ἐκπροσωποῦν τὴν Θηβαϊκὴν Κοινωνίαν Κοινοτικὸν Συμβούλιον, νομίζομεν ὅτι ὡς πρὸς τὸ πραγματικὸν του μέρος πρέπει νὰ τύχῃ ἀμέσου ἀπαντήσεως ἐκ μέρους τῆς Κοινοτικῆς μας Ἀρχῆς, ἥτις ἐὰν εἶναι ἀληθῆ τὰ καταγγελλόμενα ὀφείλει νὰ λογοδοτήσῃ εἰς τὸ Κοινὸν διὰ τὴν ἐκ μέρους της καθυστέρησιν τῆς ἐκτελέσεως τοῦ ἔργου.

=

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἡ Πρασίνη ἑορτὴ

Πρὸ ἡμερῶν διεξήχθη καὶ εἰς τὴν πόλιν μας ἡ Πρασίνη ἑορτή, εἰς ἣν μετέσχον αἱ διάφοροι Ἀρχαί, τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον, τὰ Συμβούλια τῶν διαφόρων Σωματείων, οἱ μαθηταὶ τῶν Σχολείων καὶ ἄπειρον πλῆθος κόσμου. Ὡς τόπος συγκεντρώσεως εἶχεν ὁρισθῆ ἡ πλατεῖα του Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Καλοκτένους, ὁπόθεν ἡγουμένης τῆς Φιλαρμονικῆς, μετέβησαν ἅπαντες εἰς τὸν λόφον τῶν Καστελλίων, ἔνθα χοροστατούντων τῶν ἱερέων τῆς πόλεως ἐτελέσθη ἁγιασμός· ἀκολούθως ὡμίλησαν περὶ τοῦ σκοποῦ τῆς ἑορτῆς οἱ κ. κ. Ἀλ. Κωνσταντέλλος δασάρχης Λεβαδείας καὶ Εὐάγγ. Κιμπουρόπουλος, δασονόμος Θηβῶν. Μετὰ τοῦτο οἱ μαθηταὶ τῇ ὁδηγίᾳ τῶν ὀργάνων τοῦ Δασονομείου ἐφύτευσαν πλειστάδενδρύλια.

Τῆς τελετῆς ταύτης ἐπὶ τούτῳ ἀφιχθεὶς μετέσχε καὶ ὁ κ. Κωνστ. Μελᾶς, ὡς ἀντιπρόσωπος τοῦ Αὐτονόμου Ὀργανισμοῦ τοῦ Ἑλληνικοῦ Τουρισμοῦ.

=

Προαγωγαὶ

Κατ' ἀπόλυτον ἐκλογὴν προήχθη εἰς τὸν βαθμὸν τοῦ Εἰσηγητοῦ τῆς Νομαρχίας Ἀττικοβοιωτίας ὁ κ. Ἀντ. Οἰκονόμου.

=

Κήρυγμα

Καθ' ἑκάστην Κυριακὴν καὶ κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν, θέλει ὁμιλεῖ ἐναλλὰξ ἀνὰ τοὺς ἐνοριακοὺς Ναοὺς τῆς πόλεώς μας ὁ κ. Λάμπρος Ζαχαρῆς.

Ὁ κ. Ζαχαρῆς καθ' ἃ πληροφορούμεθα θέλει ἱδρύσει ἐνταῦθα καὶ Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν Σχολήν.

=

Δωρεαὶ

Ὁ ἐν Ἀθήναις συμπολίτης μας κ. Παναγιώτης Γ. Δράκος, καταστηματάρχης, ἀπέστειλεν εἰς τὸν ἐνταῦθα Ἱερὸν Ναὸν «Παναγία ἢ Ἅγιος Δημήτριος» δραχ. 5000 διὰ τὴν τοποθέτησιν ἑνὸς ὡρολογίου ἐπὶ τοῦ ἀνεγειρομένου κωδωνοστασίου.

=

Οἰκτρὸς θάνατος

Πρὸ ἡμερῶν καὶ ἐν καιρῷ νυκτὸς κατέρρευσεν ἡ εἰς θέσιν «Βαθὺ Πηγάδι» τῶν Βυλλίων καλύβη τοῦ Κωνστ. Ραμπέτου, εὑρόντος ὑπὸ ταύτην οἰκτρὸν θάνατον.

=

Ἀρραβῶνες

Ὁ κ. Παντελῆς Πουλιόπουλος, δικηγόρος καὶ ἡ δις Φιλισία Στάθη, καθηγήτρια τῆς Φιλολογίας, ἔδωσαν ἀμοιβαίαν ὑπόσχεσιν γάμου. Θερμὰ συγχαρητήρια.

Κ

=

Γάμοι

Ὁ κ. Χρ. Ἀργυρίου καὶ ἡ δις Ἀθανασία Ν. Βούλγαρη, ἐτέλεσαν τοὺς γάμους των.

=

Θάνατοι

Ἀπεβίωσεν ἐν Χαλκίδι ὁ συμπολίτης μας Νικόλαος Μιλτ. Κολιάκος, συνταξιοῦχος Τηλεγραφητής. Τοὺς οἰκείους του συλλυπούμεθα.

—

Ἀπεβίωσεν ἐν Καπαρελλίῳ ἡ σεβαστὴ δέσποινα Μάρθα Κ. Δερίγγου, μήτηρ τοῦ ἐν Ἀθήναις δημοδιδασκάλου κ. Γεωργ. Δερίγγου. Πολὺς κόσμος ἠκολούθησε τὴν κηδείαν τῆς μεταστάσης ἐκτιμῶν τὰς πολλὰς ἀρετὰς αὐτῆς. Τοὺς οἰκείους συλλυπούμεθα.

—

Ἀπεβίωσεν ἐν Βυλλίοις ὁ Ἀθανάσιος Παπασιδέρης, ἀξιωματικὸς ἐν τιμητικῇ διαθεσιμότητι.

=

Ἐξ Ἐρυθρῶν

Τὸ Κοινοτικὸν Συμβούλιον Ἐρυθρῶν (Κριεκούκιον) κατόπιν ἀρχαιρεσιῶν ἐξέλεξε Πρόεδρον τὸν κ. Ἀθανάσιον Πλούμπην καὶ Ἀντιπρόεδρον κ. Ἀθανάσιον Τζεμπελίκον

—

Εὐχαριστήριον

Τοὺς ἀγαπητὸν φίλον ἰατρὸν Ἀγγ. Ἀγγελίδην ἰδεώδη ἐπιστήμονα καὶ συμπαθεστάτην μαίαν Ἀναστασίαν Παναγοῦ σωτῆρας τῆς συζύγου μου ἐκ τοκετοῦ ὀξυτάτης μορφῆς ἐγκαρδίως καὶ αἰωνίως εὐχαριστοῦμεν καὶ εὐγνωμονοῦμεν.

Δῆμος Θωμόπουλος

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΘΗΒΑΪΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΤΟΣ ΕΚΔΟΣΕΩΣ Ι'
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ
Ἐσωτερικοῦ δρ. 50 Ἑξάμηνος δρ. 30
Ἐξωτερικοῦ 60 » » 40
Ἀμερικῆς δολ. 2 » δολ. 1.
διὰ καταχωρίσεις
διατριβῶν, ἀγγελιῶν καὶ ἄλλων
δημοσιεύσεων
ἰδιαίτεραι συμφωνίαι

Ἀριθ. 1778

Περίληψις

Ἐπαναληπτικοῦ προγράμματος πλειστηριασμοῦ ἀκινήτων. Ὁ Συμβολαιογράφος καὶ κάτοικος Θηβῶν Κωνσταντῖνος Γκίκα Γκίκας, ἐδρεύων ἐν Θήβαις, ὡς ἐπὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ὑπάλληλος. Δηλοποιῶ ὅτι, τὴν 8ην τοῦ μηνὸς Δεκεμβρίου ε. 1929 ἔτους, ἡμέραν Κυριακὴν καὶ ὥραν ἀπὸ τῆς 10 π.μ. μέχρι τῆς 12 τῆς μεσημβρίας τῆς αὐτῆς ἡμέρας, θέλουσιν ἐκτεθῆ εἰς ἀναγκαστικὸν πλειστηριασμὸν ἐνώπιον ἐμοῦ ἢ τοῦ νομίμου ἀναπληρωτοῦ μου ἐν Θήβαις καὶ ἔξωθι τοῦ κατὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν τῆς ὁδοῦ Ἐπαμεινώνδου μαγαζείου τῶν κληρονόμων Νικολάου Ἀγάτσα συνήθους τόπου τῶν πλειστηριασμῶν, τὰ διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 1868 ἀπὸ 29 Ἰουνίου ε. ε. ἐκθέσεως ἀναγκαστικῆς κατασχέσεως τοῦ δικ. κλητῆρος τῶν ἐν Λεβαδείᾳ Πρωτοδικῶν Θεοδώρου Καστώρα κατασχεθέντα ἀκίνητα κτήματα τοῦ καταδιωκομένου ὀφειλέτου Μιχαὴλ Μιχ. Κατσιφῆ, κατοίκου Λιατάνης, τῇ ἐπισπεύσει τῆς Σωτηρίας χήρας Ἀναστασίου Βρεττῆ κατοίκου Λιατάνης, τοῦ τέως δήμου Τανάγρας, δι' ἑαυτὴν καὶ ὡς νομίμου ἐπιτρόπου τῶν ἀνηλίκων τέκνων της, Δημητρίου. Στυλιανοῦ, Εὐτυχίας καὶ Ἑλένης. ἐκτελέσαι τὴν ὑπ' ἀριθ. 542 ἀπὸ 23 Δεκεμβρίου π. 1928 ἔτους ὁριστικὴν καὶ τελεσίδικον ἀπόφασιν τοῦ δικαστηρίου τῶν ἐν Λεβαδείᾳ Πρωτοδικῶν καὶ δικαιουμένης λαμβάνειν διὰ κεφάλαιον. τόκους καὶ ἔξοδα ἐπιταγῆς δραχμὰς ἐν ὅλῳ 9670 καὶ 75[00 τοὺς τόκους αὐτῶν μέχρις ἐξοφλήσεως ὡς καὶ τὰ ἔξοδα τῆς τε ἐκτελέσεως καὶ τοῦ πλειστηριασμοῦ ἐν γένει, μέχρι πέρατος τῆς διαδικασίας τοῦ πλειστηριασμοῦ καὶ πίνακος κατατάξεως ἤτοι 1] εἷς ἀγρὸς ἐκτάσεως 10 χιλ. τετρ. μέτρων, ἤτοι στρεμ. 10 κείμενος εἰς θέσιν Στέρνα τῆς περιφερείας Λιατάνης τοῦ τέως δήμου Τανάγρας. συνορευόμενος ἀνατολικῶς μὲ Σοφίαν χήραν Θ. Κανδάτου, δυτικῶς μὲ κληρονόμους Ἀθανασίου Χρόνη, ἀρκτικῶς μὲ κληρονόμους Ἀναστασίου Μιχα καὶ μεσημβρινῶς μὲ δρόμον ἐκτιμηθεὶς διὰ δρ. 3,000. 2] ἕτερος ἀγρὸς ἐκτάσεως 7 στρεμ. μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ 25 περίπου ἐλαιοδένδρων κείμενος εἰς θέσιν Μεντίτι τῆς αὐτῆς περιφερείας, συνορευόμενος ἀνατολικῶς μὲ κληρονόμους Γ. Λιάττη, δυτικῶς μὲ ποιμνιοστάσιον Ἰω. Χρόνη καὶ ἐκ τῶν ἄλλων πλευρῶν μὲ δρόμων, ἐκτιμηθεὶς διὰ δρ. 3,000. 3) ἕτερος ἀγρὸς ἐκτάσεως χιλίων τετρ. μέτρων ἤτοι 1 στρέμματος μετὰ τῶν ἐντὸς αὐτοῦ ὑπαρχόντων 30 περίπου ἐλαιοδένδρων, κείμενος εἰς θέσιν Ἀμπέλια ἢ Ἅγιος Νικόλαος τῆς αὐτῆς περιφερείας, συνορευόμενος γύρωθεν μὲ Ἀντώνιον Παπαμήτρου, Γεώργιον καὶ Νικόλαον Ἀνυφαντήν, Ἀναστάσιον Κόλλιζαν καὶ μὲ Στυλ. Παπαμήτρον ἐκτιμηθεὶς διὰ δρ, χιλίας. 4) ἕτερος ἀγρὸς ἐκτάσεως 1000 τετρ. μέτρων ἤτοι στρέμ